**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа для 10 класс разработана на основе программыпо литературе для 10-11 классов / авт.-сост. В, И. Чалмаев, С. А. Зинин//Литература. Программа. 5-11 классы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово -РС», 2011. – 200 с.

**ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ:**

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

*-развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры чита­тельского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышле­ния, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художествен­ного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

* *освоение* текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* *совершенствование умении* анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета**.**

**ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:**

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке худо­жественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоз­зрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

**ИЗМЕНЕНИЯ, ВНЕСЁННЫЕ В ПРОГРАММУ**

1. Добавлено 2 контрольных тестирования с целью проверки знаний обучающихся.
2. Отдельно выделены уроки внеклассного чтения.
3. В содержание отдельных уроков внесены компоненты здоровьеформирующего и духовно-нравственного воспитания.

.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**Из литературы первой половины XIX века**

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...»., «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.Б. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окру жен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова, Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.Б. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**Литература второй половины XIX века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идей­но-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль де­тали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Пи­сарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж, Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия ».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника» (2*—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

Внутрипредметные связи: И.О. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.О. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» *и* поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу 6 ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идей­но-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощаете я с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фе­та-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги­на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленныйангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыко­ва-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Ка-расев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленаявобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчуж-никовы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души » люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народ­но-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.О. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп » и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:* знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;
**уметь:**
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система обра­зов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле­матикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведе­ний; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произве­дение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы лите­ратурного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:**

* для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм
русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстети­ческой значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

***Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:***

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, исполь­зование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудио­визуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источни­ков информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оцен­ки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **часы** |  |
| **1.** | **Введение** | 1 |  |
| **2** | **Литература 1 половины 19 в** | **13** |  |
|  | А.С.Пушкин | 4 |  |
|  | М.Ю. Лермонтов | 5 |  |
|  | Н.В.Гоголь  | 4 |  |
| **3** | **Литература 2 –ой половины 19 века** |  |  |
|  | Введение | 2 |  |
|  | Островский | 7 |  |
|  | Гончаров |  10 |  |
|  | Тургенев  | 10 |  |
|  | Чернышевский | 3 |  |
|  | Некрасов | 9 |  |
|  | Тютчев | 4 |  |
|  | Фет | 4 |  |
|  | Лесков | 2 |  |
|  | Салтыков- Щедрин | 2 |  |
|  | А.Толстой | 4 |  |
|  | Л.Толстой | 16 |  |
|  | Достоевский | 10 |  |
|  | Чехов | 7 |  |
| **4** | **Итоговое тестирование** | **1** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Примечание** |
| **план** |  |  |  |
| 1 |  | Из литературы первой половины XIX ВЕКА | Знакомство с новым материалом | Роды литературы (эпос, лирика, драма)Эпические жанры и их особенности |
| 2 |  | **1А.С.Пушкин**. 4Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики .Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С.Пушкина( сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы)  | Знакомство с новым материалом | Драматические жанры, их особенности. |
| 3 |  | 2Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.Т.л.: философская лирика | Обобщение и систематизация знаний | Лирические жанры, их особенности |
| 4 |  | 3Историческая и «частная» тема в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» .Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».Т.л.: поэма как лиро-эпический жанр | Знакомство с новым материалом | Задания по творчеству А.С.Пушкина. Задания к стихотворениям А.С.Пушкина Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 5 |  | 4Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. | комбинированный | Тропы и фигуры.Стихосложение. Задание с развернутым ответом). Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 6 |  | **М.Ю.Лермонтов.5** 1.Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики  | Знакомство с новым материалом | .«Слово о полку Игореве» - содержание, анализ эпизода.Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 7 |  | 2.Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. | Обобщение и систематизация знаний | «Слово о полку Игореве» - тестовые задания.Сб-к ЕГЭ-2013  |
| 8 |  | 3.Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы  | Знакомство с новым материалом | «Слово о полку Игореве» - задание с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений |
| 9 |  | ***4Р.Р.Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова*** | Знакомство с новым материалом | ЗФТПовторить содержание комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». |
| 10 |  | ***5Р.Р.Написание контрольного сочинения по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова*** |  |  |
| 11 |  | **Н.В.Гоголь. 4**1Повести: «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях»  | Проверка и коррекция знаний | Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» - тестовые задания. |
| 12 |  | 2Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе | комбинированный |  |
| 13 |  | 3Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления и абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героевТ.Л.: ирония, гротеск, фантасмагория | Знакомство с новым материалом | Задания по творчеству Н.В.Гоголя.задание с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений).Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 14 |  | *4Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя* |  |  |
| 15 |  |  **1.Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века**. Роль журналов  | Знакомство с новым материалом | Задание к фрагменту 1 пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор».Сб-к ЕГЭ-201 |
| 16. |  | 2.Развитие реалистических традиций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность и размежевания. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни  | Знакомство с новым материалом | Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». |
| 17 |  | **1А.Н.Островский**. **» (7** )Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «ГрозаБыт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся».Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.Т.Л.: речевой жестсемейно-бытовая коллизия | Знакомство с новым материалом | Г.Р.Державин. Тестовые задания. Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 18 |  | 2Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». | комбинированный | Г.Р.Державин. Задание с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений). Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 19 |  | 3Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. | комбинированный | Основные факты жизни и творчества В.А.Жуковского. Тестовые задания.Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 20 |  | 4Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы , символика деталей и специфика жанра.  | комбинированный | Задания по произведению В.А.Жуковского «Лесной царь». Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 21 |  | «5Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев). | Знакомство с новым материалом | В.А.Жуковский «Лесной царь». Задание с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений). Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 22 |  | 6Вн. чт. А.Н.Островский. Пьесы: «Бесприданница»,  | Знакомство с новым материалом | А.С.Грибоедов. Основные факты жизни и творчества.  |
| 23 |  | *7РР. Творческое задание по пьесе Гроза* |  |  |
| 24 |  | **1И.А.Гончаров Роман «Обломов**» **10** | Знакомство с новым материалом | А.С.Грибоедов «Горе от ума», фрагмент 1.Задание с развернутым ответом). Сб-к ЕГЭ-2013 |
| 25 |  | 2.Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.Т.Л.: образная типизация  | комбинированный |  |
| 26 |  | 3Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с. 16, № 1,2 |
| 27 |  | 4Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Ольга Ильинская) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с. 16, № 3,4 |
| 28 |  | 5Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом),  |
| 29 |  | 6Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с. 16, № 7,8 |
| 30 |  | 7Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.Т.Л.: символика детали | комбинированный | Анализ эпизода |
| 31 |  | 8Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И,Писарев, А.В,Дружинин) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом |
| 32 |  | *9Р.Р.Подготовка к контрольному сочинению по творчеству* *И.А. Гончарова* | Проверка и коррекция знаний | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом),  |
| 33 |  | *10Р.Р.Написание контрольного сочинения по творчеству И.А. Гончарова* |  |  |
| 34 |  | **1И.С.Тургенев. 10** Цикл «Записки охотника» Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.27, № 1,2 |
| 35 |  | 2Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. | Знакомство с новым материалом |  |
| 36 |  | 3Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Т.Л.: социально-психологический роман | Знакомство с новым материалом |  |
| 37 |  | 4Нигилизм Базарова, его нравственно-философские истоки. | комбинированный |  |
| 38 |  | 5Базаров и Аркадий | комбинированный |  |
| 39 |  | 6Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых | комбинированный |  |
| 40 |  | 7Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения | комбинированный |  |
| 41 |  | 8Философские истоки романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое ( статьи Д.И,Писарева, Н.Н.Страхова, М.ААнтоновича) | Знакомство с новым материалом |  |
| 42 |  | 9Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр | Знакомство с новым материалом | Жанр стихотворения в прозе, анализ по выбору |
| 43 |  | 10Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева | комбинированный |  |
| 44 | 1 | ***Контрольное тестирование по творчеству писателей и поэтов первой и второй половины XIX века*** | Проверка и коррекция знаний | Составление и решение тестов по творчеству поэтов и писателей (по выбору) |
| 45 |  | **Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать**?» (обзор**). 3**«Что делать?» Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». | Знакомство с новым материалом | Прозаические жанры (роман) и их особенности |
| 46 |  | «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.  | комбинированный | Прозаические жанры (роман) и их особенности |
| 47 |  | Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического романа» Н.Г.Чернышевского | комбинированный | Анализ эпизода |
| 48 |  | **1.Н.А.Некрасов**.**9** Стихотворения | Знакомство с новым материалом | Поэтические жанры, лирика, «вечные темы» |
| 49 |  | «2.Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьба простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет | Знакомство с новым материалом | Поэтические жанры, лирика, «вечные темы» |
| 50 |  | 3Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике | комбинированный |  |
| 51 |  |  4Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. | комбинированный |  |
| 52 |  | 5Представители помещичьей Руси в поэме ( образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина) | комбинированный |  |
| 53 |  | 6Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин дед Савелий) | комбинированный |  |
| 54 |  | 7Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме. | комбинированный |  |
| 55 |  | 8Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы) | комбинированный |  |
| 56 |  | 9.Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | комбинированный |  |
| 57 |  | **Ф.И.Тютчев .**  «Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирике в творчестве поэта | Знакомство с новым материалом | Поэтические жанры, лирика |
| 58 |  | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого»я» и стихийных сил природы.Т.Л.: интеллектуальная лирика | комбинированный | ИВС, лексические средства (Сб-к ЕГЭ-2013), с.134 |
| 59 |  | Тема величия России , её судьбоносной роли в мировой истории | комбинированный | ИВС, лексические средства (Сб-к ЕГЭ-2013), с.134 |
| 60 |  | Драматизм звучания любовной лирики поэтаТ.Л.: лирический фрагмент | комбинированный | ИВС, лексические средства (Сб-к ЕГЭ-2013), с.134 |
| 61 |  | **А.А.Фет.** Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. | Знакомство с новым материалом | ИВС, синтаксические средства (Сб-к ЕГЭ-2013), с.138 |
| 62 |  | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы | комбинированный | ИВС, синтаксические средства (Сб-к ЕГЭ-2013), с.138 |
| 63 |  | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.ФетаТ.Л.: лирический образ-переживание | комбинированный | ИВС, синтаксические средства (Сб-к ЕГЭ-2013), с.138 |
| 64 |  | Музыкально- мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художникаТ.Л.: мелодика стиха .Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | Знакомство с новым материалом  |  |
| 65 |  | **Н.С.Лесков**. Повесть «Очарованный странник» Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Т.Л.: былинные мотивы | Знакомство с новым материалом | Прозаические жанры (роман) и их особенности |
| 66 |  | Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника» | комбинированный | Характеристика литературного героя |
| 67 |  | **М.Е.Салтыков-Щедрин.2** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-ЩедринаТ.Л.: сатирическая литературная сказка | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.17, № 9 – 13  |
| 68 |  | Развенчивание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь») Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). Т.Л.: авторская ирония | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.17, № 36 – 40 |
| 69 |  | **А.К.Толстой**. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого | Знакомство с новым материалом | Прозаические жанры (роман) и их особенности |
| 70 |  | Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в неё идеальных устремлений художника | комбинированный | Анализ эпизода |
| 71 |  | Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта | комбинированный | Характеристика литературного героя |
| 72 |  | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире | комбинированный | Поэтические жанры, лирика |
| 73 |  |  **Л.Н.Толстой.16** Роман «Война и мир» Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение сюжетных линийТ.Л.: роман-эпопея | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.34, № 1 – 10 |
| 74 |  | Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»Т.Л.: историко-философская концепция | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.34, № 11 – 20 |
| 75 |  | Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом),  |
| 76 |  | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского . Сложность и противоречивость жизненного пути герояТ.Л.: диалектика души | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом),  |
| 77 |  | Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с |
| 78 |  | «Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Болконских | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 1 – 3 |
| 79 |  | «Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Ростовых | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 4 – 6 |
| 80 |  | «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 7 – 9 |
| 81 |  | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 10 – 12 |
| 82 |  | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 13 – 15 |
| 83 |  | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 16 – 18 |
| 84 |  | Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы | Обобщение и систематизация знаний | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.41, № 19 – 21 |
| 85 |  | *Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Л.Н.Толстого* | Проверка и коррекция знаний |  |
| 86 |  | *Р.Р. Написание контрольного сочинения по творчеству Л.Н.Толстого* |  |  |
| 87 |  | **Ф.М.Достоевский**. **10**Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Т.Л.: идеологический роман | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.28, № 1 – 10 |
| 88 |  | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.28, № 11 – 20 |
| 89 |  |  Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.28, № 21 – 31 |
| 90 |  | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Т.Л.: герой-идея | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 1 – 3  |
| 91 |  | Теория Раскольникова и идейные «двойники героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии и решение философских проблематики романаТ.Л.: герои- «двойники»; полифония (многоголосие) | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 4 – 6  |
| 92 |  | Раскольников и «вечная» Сонечка | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 7 – 9  |
| 93 |  | Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 10 – 12  |
| 94 |  | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. |  комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 13 – 15  |
| 95 |  | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 16 – 18  |
| 96 |  | *Р.Р.Подготовка к контрольному сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»* | Проверка и коррекция знаний | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.32, № 19 – 21 |
| 97 |  | *Р.Р.Написание контрольного сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание* | Проверка и коррекция знаний |  |
| 98 |  | **А.П.Чехов. 7** Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова  | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.43, № 1,2,4,5 |
| 99 |  | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема самосознания человека в мире жестокости и пошлости. Отличительные черты чеховской прозыТ.л.: «бессюжетное действие» | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.43, № 8 – 10  |
| 100 |  | Новаторство Чехова-драматурга. | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с кратким ответом), с.43, № 3,7,12 |
| 101 |  | Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесеТ.Л.: лирическая комедия | Обобщение и систематизация знаний | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.45, № 1 – 4 |
| 102 |  | Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии Т.л.: символическая деталь | комбинированный | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.45, № 5 – 7 |
| 103 |  | Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении | комбинированный | ТЕСТ по пьесе А.П.Чехова |
| 104 |  | Вн.чт. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры» | Знакомство с новым материалом | Сб-к ЕГЭ-2013 (задания с развёрнутым ответом), с.45, № 8 – 10 |
| 105 |  |

|  |
| --- |
| ***Итоговое контрольное тестирование по произведениям второй половины XIX века*** |

 | Проверка и коррекция знаний |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

1. *Программа* по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. В, И. Чалмаев, С. А. Зинин//Литература. Программа. 5-11 классы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.
2. *Сахаров, В. И.* Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

*Литература* XIX века. 10 класс : хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011

**Литература для учителя:**

* + 1. Глушкова, Н.В. Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5-11 классы: методическое пособие / Н.В. Глушкова, З.М. Мартыненкова. – М.: Изд-во «Глобус», 2010. – 176 с.
		2. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы ХХ века: 11 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.
		3. Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
		4. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.
		5. Королева, Н.С. Открытые уроки литературы. 5-9 классы / Н.С. Королева, Г.Н. Мошенская. – М.: ВАКО, 2010. – 2010. – 256 с.
		6. Липина, Е.Ю. Литература. 9 класс / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 70 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
		7. Липина, Е.Ю. Литература. 5-8 классы / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 137 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
		8. Семыкина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семыкина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
		9. Скригайло, Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с.
		10. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.
		11. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
		12. Тодоров, Л.В. Современный кабинет литературы / Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2008. – 224 с.
		13. Тралкова, Н.Б.Литература: учеб. Пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

**Литература для учащихся:**

1. Белоусова, Е.И. Всероссийские олимпиады для школьников. Литература 9-11 класс. 2005 / Е.И. Белоусова, Л.В. Тодоров. – М.: Дрофа, 2007. – 224 с.
2. Беляева, Н.В. Олимпиады по литературе: искусство побеждать / Н.В. Беляева. – М.: Вербум-М, 2006. – 248 с.
3. Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Поспелова. – М., 1976, 1983, 1988.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец  – М., 1999.
5. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева – М., 1988.
6. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000 – 248 с.
7. Квятковский, А.П. Поэтический словарь / А.П. Квятковский. – М.: Сов. Энцикл., 1966. – 376 с.
8. Князева, Е.А. Введение в литературоведение / Е.А. Князева. – Пермь, 2002.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: ИНП «Интелвак», 2001. – 1600 стлб.
10. Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 224 с.
11. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. РомашинаРРомашина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 95 с.
12. Основы литературоведения: учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / под ред. В.П. Мещерякова. – М.: Московский лицей, 2000.
13. Семыкина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семыкина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
14. Спивак, Р.С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин. А. Блок. В. Маяковский / Р.С. Спивак. –  М.: Флинта, Наука, 2005.
15. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. В 3-х кн. – М.: Наука, 1962-1965.
16. Тодоров, Л.В. Всероссийские олимпиады – 2 / Л.В. Тодоров. – М: Просвещение, 2010. – 224 с.
17. Тодоров, Л.В. Всероссийские олимпиады – 3 / Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
18. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.

**Интернет-ресурсы**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопеция «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

<http://lit.1september.ru/articlef.php?ID=200600414>

<http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html>